



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
CURSO DE PSICOLOGIA

1º PERÍODO

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

➤ **CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO PSICOLÓGICO**

(a) Conteúdos conceituais

(a.1) Definição dos conceitos de conhecimento científico e de senso comum;

(a.2) Estudo do processo de obtenção do conhecimento científico: concepções de homem e do mundo, critérios de verdade e correntes filosóficas derivadas – racionalismo, empirismo, positivismo;

(a.3) Caracterização da atividade científica e sua relação com o contexto sócio-político;

(a.4) Epistemologia e diferentes conceitos de ciência: Popper, Kunh, Morin;

(a.5) Surgimento do interesse pela questão psicológica e a definição do objeto de estudo da Psicologia;

(a.6) O projeto de Psicologia Científica e Wundt e as Idéias de James – a Fundação da Psicologia Científica;

(a.7) Epistemologia da Psicologia – psicologia como ciência X psicologia como profissão.

(b) Conteúdos procedimentais

(b.1) Maneiras de realizar uma leitura crítica e fundamentada dos textos psicológicos;

(b.2) Aplicação de critérios epistemológicos para análise da qualidade dos textos científicos;

(b.3) Articulação de argumentos teórico-filosóficos para a elaboração de reflexões críticas sobre os textos psicológicos.

(c) Conteúdos atitudinais

(c.1) Desenvolvimento de uma atitude de respeito, de curiosidade e de reflexão crítica sobre o conhecimento científico e sua produção;

(c.2) Reflexão sobre a importância das condições contextuais para a produção de conhecimentos científicos;

(c.3) Sensibilização do aluno diante da importância do conhecimento das bases filosóficas para a definição da verdade em ciência – posicionamento crítico em relação a psicologia como campo de saber composto por discursos múltiplos.

REFERÊNCIAS

(a) Referências básicas

*Chauí, M. **Convite à filosofia**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2001

Chalmers, A.F. **O que é ciência, afinal?** São Paulo: Ed. Brasiliense, 1993.

Figueiredo, L.C.M.; Santi, P.L.R. **Psicologia: uma nova introdução.** São Paulo: EDUC, 2003.

*Schultz, D. P.; Schultz, S. E. **História da psicologia moderna.** São Paulo: Cengage Learning, 2009.

Abib, J.A.D. Ensaio sobre desenvolvimento humano na pós-modernidade. **Psicologia em Estudo**, Maringá, v.13, n.3, 2008. (417-427)

(b) Referências complementares

Andery, M.A. (org) **Para compreender a ciência: uma perspectiva histórica.** RJ. Ed. Garamond, 2003

Hessen, J. **Teoria do conhecimento.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Neubern, M.S. Três Obstáculos Epistemológicos para o reconhecimento da subjetividade na psicologia clínica. **Psicologia: reflexão e crítica**, 2001, 14 (1), pp 241-252.

Abib, J.A.D. O legado da psicologia, fim de siècle. **Revista de Ciências Humanas**, 5, 1996, p. 133-158.

_____ A psicologia é ciência? O que é ciência? **Psicologia: teoria e pesquisa**, 9, 3, 1993, p. 451-464.

_____ Epistemologia, transdisciplinariedade e método. **Psicologia: teoria e pesquisa**, 12, 1996.

➤ **PSICOLOGIA GERAL**

1. Psicologia como profissão e área de estudo. Aspectos legais da profissão.
2. Determinantes do comportamento: o inato e o adquirido
3. Sensação e Percepção
4. Atenção e Consciência
5. Aprendizagem
6. Memória
7. Pensamento, linguagem e Inteligência
8. Motivação
9. Emoção
10. Personalidade
11. O Comportamento Social

REFERÊNCIAS

11.1 – Básica

COON, D. Introdução à Psicologia – uma Jornada. São Paulo: Thomson, 2006

DAVIDOFF, L. Introdução à Psicologia. São Paulo: Pearson Makron Books, 2006, 3ª Ed

FELDMAN, R.S. Introdução à Psicologia. São Paulo: McGraw –Hill, 2007

MYERS, D.G. Explorando a Psicologia. Rio de Janeiro: LTC, 2003, 3ª Ed

WEITEN, W. Psicologia – Temas e Variações. São Paulo: Cengage, 2010

11.2 – Complementar

BARROS, C.S.G. Pontos de Psicologia Geral. São Paulo: Ática, 1998, 15ª Ed

BOCK, A.M.M. Psicologia(s) – Uma Introdução ao Estudo da Psicologia. São Paulo: Saraiva, 2002, 13ª Ed

HUFFMAN, K., VERNON, M., VERNON, J. Psicologia. São Paulo: Atlas, 2003

LILIENFELD, S.O., LYNN, S.J., RUSCIO, J. e BEYERSTEIN, B.L. Os 50 maiores mitos populares da Psicologia. São Paulo: Gente Editora, 2010

MORRIS, C.G. e MAISTRO, A.A. Introdução à Psicologia. São Paulo: Atlas, 2003.

➤ PSICOFISIOLOGIA

| 01. SISTEMA NERVOSO – ESTRUTURA E FUNÇÕES

Noções básicas de neuroanatomia

Noções básicas de neurofisiologia

Neuroplasticidade

Sensibilidade geral e especial

Percepção e importância da dor

Controle da postura e do movimento

Integração sensorio motora – reflexos

02. O SISTEMA NERVOSO E O COMPORTAMENTO

Comportamento emocional

Comportamento alimentar

Comportamento reprodutivo

03. ATIVIDADES CEREBRAIS SUPERIORES

Estados de consciência

Sono e sonhos

Cognição

Atenção, aprendizagem e memória

Comunicação e linguagem

Pensamento

Funções executivas

REFERÊNCIAS

11.1 – Básica

LENT, R. **Neurociência do comportamento e emoções**. 1ª edição. Ed. Guanabara Koogan, 2008.

BRANDÃO, M.L. **Psicofisiologia – As bases fisiológicas do comportamento**. 2ª edição, Atheneu, 2001.

EKMAN- LUNDY. L. **Neurociência – Fundamentos para reabilitação**. 2ª edição, Elsevier, 2004

11.2 – Complementar

GUYTON, C.A. – HALL, E. JOHN. **Tratado de Fisiologia Médica**. 10ª Edição, Guanabara-Koogan. 2002

BERNE,M,R.- LEVY,N.M. **Fisiologia**. 4ª Edição, Guanabara – Koogan. 2000

HAINES,E.D. **Neurociência Fundamental**. 3ª Edição, Elsevier. 2006

LENT,R. **Cem Bilhões de Neurônios-Conceitos Fundamentais de Neurociências**.1ª Edição, Atheneu. 2001

➤ **PESQUISA EM PSICOLOGIA**

Nesta disciplina serão abordados os seguintes conteúdos:

- (a) Conteúdos teóricos
 - (a.1) Tipos de conhecimentos
 - (a.2) Ciência e conhecimento científico
 - (a.3) Pesquisa e redação científica
 - (a.4) Etapas do trabalho científico
 - (a.5) Pesquisa quantitativa e qualitativa
 - (a.6) Ética na pesquisa
- (b) Conteúdos metodológicos
 - (b.1) Uso de bases de dados científicas

BIBLIOGRAFIA

Básica

CAMPOS, L.F.L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Psicologia**. Campinas: Editora Alínea, 2008.

GIL, A. C. **Métodos e Técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Editora Atlas, 2008.

CRESWELL, J.W. **Projeto de Pesquisa: método qualitativo, quantitativo e misto**. Porto Alegre: Artmed, 2010.

Complementar

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Editora Atlas, 2009.

GOLDENBERG, M. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais**. São Paulo: Editora Record, 2007.

GONSALVES, E. P. **Iniciação à Pesquisa Científica**. Porto Alegre: Editora Alínea, 2007.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. São Paulo: Editora UFMG/ ARTMED, 2008.

SCARPARO, H. (org) **Psicologia e pesquisa**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

➤ **ANTROPOLOGIA**

Unidade I – Cultura, Diversidade e Alteridade: O encontro com o outro, pelo olhar da Antropologia.

- 1.1 – Culturas e diversidade humana: estranhamentos e aceitações no contato com o outro;
- 1.2 – Etnocentrismo e Relativismo;
- 1.3 – Raças e culturas no contexto das desigualdades sociais e das relações de poder;
- 1.4 – A experiência da alteridade: os outros e a construção da identidade;

1.5 – Cultura popular e Sociedade de Massa: proximidades entre culturas diferentes e as diferenças no interior de uma mesma cultura

Unidade II – Valor, Pessoa e Estrutura nos Clássicos da Antropologia:

2.1 – Crenças, sentimentos, juízos de valor, socializações e atitudes de reciprocidade e rivalidade: sentidos de existência dos indivíduos e dos grupos sociais.

2.1.1 – Crença e dimensão ritual da vida social (magia, mito, religião e ciência);

2.1.2 – Reciprocidade e socializações (trocas materiais e sentimentais);

2.1.3 – Individualização: a construção da noção do Eu

Unidade III: Antropologia das Emoções:

3.1 – As técnicas do Corpo e a ideia de disciplinamento;

3.2 – As emoções e motivações frente à imprevisibilidade e à irreversibilidade;

3.3 – Os sentidos sociais e políticos do sofrimento;

3.4 – Estéticas da existência: as questões da verdade (saber), do poder (política) e do sujeito (ética).

REFERÊNCIAS

Básica

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia Estrutural**. Tempo Brasileiro, 1976 (Cap.: “Raça e História”).

MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac&Naify, 2003 (textos: “Esboço de uma teoria geral da magia”; “Ensaio sobre a dádiva: forma e função da troca na sociedade arcaica”; “Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a noção de eu”; “As Técnicas Do Corpo”).

FOUCAULT, M. Liberdade e verdade. In: FOUCAULT, M. **A História da Sexualidade**. Volume 2: Os Usos dos prazeres, 12ª ed. São Paulo: Graal, 2007 (pp. 73-86)

Complementar

DURKHEIM, Émile. **As formas elementares da vida religiosa**. São Paulo : Paulus, 1989 (Conclusão)

FOUCAULT, M. **Vigiar e Punir. História da violência nas prisões**. 32ª ed. Petrópolis, Vozes, 1987 (“os corpos dóceis” - pp: 117-132)

KOURY, Mauro G. P. (org.). **Medos Corriqueiros e Sociabilidade**. João Pessoa: Ed. Universitária Grem, 2005

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 19. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. 117 p.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Mito e Significado**. São Paulo: Perspectivas do Homem. Edições 70, 1978 (“Pensamento primitivo e mente civilizada”; “O encontro do mito e da ciência”).

VELHO, Gilberto. Cultura popular e sociedade de massa. **In: Projeto e Metamorfose: antropologia das sociedades complexas**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

VINCENT-BUFFAULT, Anne. **História das Lágrimas: Sécs. XVIII-XIX**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988 (parte III - cap 4: os códigos sociais e políticos da emoção e conclusão).

Filmes:

Mutum (baseado na obra Miguelim de Guimarães Rosa);
Crasch, no limite

➤ **SOCIOLOGIA**

Unidade I – A Modernidade e a constituição da Sociologia

1.1 Modernidade: processos sociais, culturais e científicos

1.2 A Sociologia como campo de saber

Unidade II – Indivíduo e Sociedade: aprendendo com os Clássicos da Sociologia

2.1 O Positivismo e o Funcionalismo

2.2 A Teoria Compreensiva

2.3 O Materialismo Histórico-Dialético

2.4 Contribuições da Sociologia para a análise do capitalismo

Unidade III – Sociedade contemporânea: por uma outra globalização

3.1 A globalização e os processos de produção e reprodução do capital

3.2 Configurações da questão social

3.3 Trabalho: alienação, construção de sujeitos e possibilidades de emancipação humana

XI – BIBLIOGRAFIA

11.1 – Básica

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. 4 ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 600p.

QUINTANEIRO Tania, Maria; BARBOSA, Ligia de Oliveira, OLIVEIRA, Márcia Gardênia Monteiro de. **Um toque de clássicos**. Marx, Durkheim e Weber. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009. 157p.

NETTO, José Paulo; BRAZ, Marcelo. **Economia política: uma introdução crítica**. São Paulo: Editora Cortez, 2006.

11.2 – Complementar

BRYM, Robert et al. **Sociologia**. Sua bússola para um novo mundo. São Paulo: Thomson, 2006. 585p.

DOMINGUES, José Maurício. **Teorias sociológicas no século XX**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. 110p.

BOURDIEU, Pierre. **A miséria do mundo**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

SENNETT, Richard. **A corrosão do caráter: conseqüências pessoais do trabalho no novo capitalismo**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**. Do pensamento único à consciência universal. 11 ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2004. 174p.

MONTAÑO, Carlos. Novo trato à “questão social” no contexto da reestruturação do capital. In: _____. **Terceiro setor e questão social**. Crítica ao padrão emergente de intervenção social. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2003, cap. II, p. 186-200. São Paulo: Cortez, 2000.

Revistas disponíveis no www.scielo.br e indicadas para ampliação dos estudos:

- [Dados - Revista de Ciências Sociais](#)
- [Mana - Estudos de Antropologia Social](#)
- [Revista Brasileira de Ciências Sociais](#)

➤ FILOSOFIA

I – A Filosofia No Cotidiano

1. A atividade de questionar a “realidade”: a Filosofia ante os “pré-conceitos”
 - a) O conhecer-se a si mesmo
 - b) Os mitos cedem à razão
2. A atitude crítica e a atitude filosófica ou o desvelar de si e do mundo

II – A Filosofia Medieval - expoentes da Filosofia Patrística

1. Santo Agostinho
 - a) A fé como fundamento do conhecimento
2. Santo Tomás de Aquino
 - a) Um novo “conhecer-se a si mesmo”

III – A Filosofia E A Gênese Da Modernidade Ocidental

1. Renè Descartes e a elaboração do método para a produção do conhecimento
2. O empirismo inglês
 - a) John Locke e a lógica liberal das relações humanas
 - b) David Hume e a metodologia empírica para o desenvolvimento do conhecimento
3. A crítica de Immanuel Kant
 - a) A filosofia como crítica à polarização
 - b) O imperativo categórico e a moral kantiana

IV – A Filosofia Como Crítica Da Modernidade

1. Karl Marx e Friedrich Engels
 - a) A lógica materialista da razão
 - b) O viés ideológico na ordem capitalista
2. O pensamento de Nietzsche
 - a) Crítica da moral ocidental no capitalismo
 - b) A ordem moral e emancipação da razão
3. M. Horkheimer
 - a) A crítica ao instrumentalismo da razão
 - b) O declínio do indivíduo
4. Michel Foucault e a sociedade disciplinar
 - a) O poder e o saber como forma de disciplina
 - b) O controle e a vigilância na sociedade contemporânea

REFERÊNCIAS

Básica

CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2003.

ANDERY, Maria A. et alli **Para compreender a ciência** : uma perspectiva histórica. 10.ed. Rio de

Janeiro: Espaço e Tempo; São Paulo: EDUC, 2001.

REZENDE, Antonio (org.) **Curso de Filosofia** . Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

REPA, Luis S. A crise da teoria crítica: razão instrumental e declínio do indivíduo. In **Rev. Mente,**

Cérebro e Filosofia . n.7. São Paulo: Duetto, 2008, p.16-23

Complementar

CAREL, Havi et al. **Filosofia contemporânea em ação** . Porto Alegre: Artmed, 2008.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia** : dos pré-socráticos a Wittgenstein. 4.ed. Rio

de Janeiro: Zahar, 2005.

ARANHA, Maria L. de A.; MARTINS, Maria H. P. **Temas de filosofia**. 2.ed. São Paulo: Moderna,

1998.

REVISTA Mente Cérebro & Filosofia. v. 1; 2; 3; 4; 5; 6;7

Filmografia

Matrix, A. Estados Unidos, 1999. Direção: Andy Wachowski e Larry Wachowski. Duração: 136 min.

Show de Truman, o show da vida, O. Estados Unidos, 1998. Direção: Peter Weir. Duração: 102 min.

Nome da rosa, O. Alemanha, 1986. Direção: Jean-Jacques Annaud. Duração: 130 min.

Ou tudo ou nada . Reino Unido, 1997. Direção: Peter Cataneo. Duração: 91 min.